


CZYTANIE Z PODZIAŁEM NA ROLE

# Najbardziej niesprawiedliwa decyzja

45 MIN

na podstawie „Amari i Bracia Nocy” — B. B. Alston

**Karta dla nauczyciela** · Pełna lekcja z rolami · 8–11 lat

**W pakiecie:** warianty: 45 · 20 min · tekst do czytania · quiz: 4 pyt.

## Cel główny

Uczniowie czytają scenę tekstem książki w rolach i zamieniają pytanie „kto miał rację” w głos z uzasadnieniem, który zostaje na tablicy.

## Cele szczegółowe – uczeń:

- przeczyta na głos tekstem książki swoją rolę albo kwestie z ekranu
- wskaże w scenie decyzję, którą uważa za najbardziej niesprawiedliwą, i decyzję, którą najłatwiej mu zrozumieć
- uzasadni swój głos zdaniem, które odwołuje się do sceny i mówi, komu ta decyzja szkodzi
- odpowie na pytania quizu o fakt, o przyczynę i o ocenę

## Zagadnienia kluczowe

sprawiedliwość · wykluczenie · hejt · decyzje · strata

## Materiały

- wydruk karty dla ucznia — po jednej na ucznia, w wariancie z rolami
- ołówki
- kartka z zeszytu na ucznia (na kartki A–E)
- tablica i kreda
- widoczny zegar
- telefon lub komputer do quizu
- rzutnik albo ekran, gdy dzieci czytają dialog z ekranu

## Przed zajęciami

Nie musisz znać książki — obie sceny są w karcie dla ucznia. Streszczenie w trzech zdaniach: Amari ma dwanaście lat, mieszka na osiedlu socjalnym Rosewood i uczy się na stypendium w prywatnej Akademii Jeffersona. Jej starszy brat Quinton zaginął pół roku temu. Ostatniego dnia szkoły Amari popchnęła Emily, która żartowała, że jej brat nie żyje — i teraz siedzi w gabinecie dyrektora. Jeśli masz egzemplarz książki, pokaż okładkę; jeśli nie, pokaż ją z ekranu ze strony pakietu. Gdy prowadzisz pełną lekcję z rolami, wydrukuj kartę dla ucznia — po jednej na ucznia; są w niej tekst obu scen, karta do głosowania i karta ról. Na krótkie zajęcia nie drukujesz nic: scenę w gabinecie czytasz z karty dla ucznia (plik PDF ze strony pakietu) otwartej na komputerze, a na rzutniku wyświetlasz ten sam plik, gdy dwoje dzieci czyta dialog. Quiz jest na stronie pakietu — otwórz ją przed lekcją na telefonie albo komputerze.

## Przebieg — 45 min

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 0′ | Pytanie na tablicy przed czytaniem: kto w tej scenie ma rację? | ROZMOWA |
| 2 | 3′ | Rozdanie ról i ciche zapoznanie | PRACA |
| 3 | 8′ | Czytanie sceny w gabinecie z podziałem na role | CZYTANIE |
| 4 | 15′ | Głosowanie rękami z uzasadnieniem: odebrać stypendium, inna kara czy żadna? | ROZMOWA |
| 5 | 17′ | Droga do domu — dialog mamy i Amari z ekranu | CZYTANIE |
| 6 | 24′ | Runda jednym słowem: co czuje Amari, trzaskając drzwiami | ROZMOWA |
| 7 | 26′ | Karty do głosowania: najbardziej niesprawiedliwa decyzja | PRACA |
| 8 | 38′ | Dwa uzasadnienia zwycięzcy i jedno przegranego | ROZMOWA |
| 9 | 41′ | Quiz: fakt, przyczyna, ocena | QUIZ |

## Wejście

3 min

pytanie na tablicy, zanim padnie pierwsze zdanie sceny

ROZMOWA
3 MIN

### 1 Pytanie na tablicy przed czytaniem: kto w tej scenie ma rację?

**Pytanie zapisane przed czytaniem.** Zanim klasa usłyszy pierwsze zdanie sceny, zapisz na tablicy jedno pytanie: „Kto w tej scenie ma rację?”. Nie zmazuj go do końca zajęć — klasa czyta i słucha po to, żeby na nie odpowiedzieć, a odpowie głosowaniem po czytaniu.

Pokaż okładkę: jeśli masz egzemplarz książki, pokaż go klasie; jeśli nie, pokaż okładkę z ekranu ze strony pakietu. Przeczytaj tytuł i nazwisko autora, a potem powiedz jedno zdanie o sytuacji:

**POWIEDZ DZIECIOM**

Ostatni dzień szkoły: Amari popchnęła koleżankę na oczach całej szkoły i teraz siedzi w gabinecie dyrektora, a za drzwiami mama tej koleżanki robi dyrektorowi awanturę.

Wskaż ręką pytanie na tablicy i dodaj:

**POWIEDZ DZIECIOM**

Za chwilę usłyszycie pięć osób i każda będzie pewna, że ma rację. Słuchajcie, kto ma ją naprawdę.

> **Na co uważać:** nie zbieraj teraz odpowiedzi na pytanie z tablicy. Klasa jeszcze nic nie wie, więc odpowie zgadywaniem — pytanie ma wisieć nad czytaniem.

## Gabinet dyrektora

14 min

scena przeczytana na głos tekstem książki, a po niej głosowanie rękami nad karą dla Amari

PRACA
5 MIN

### 2 Rozdanie ról i ciche zapoznanie

Rozdaj karty dla ucznia — po jednej na ucznia. Każdy ma w niej tekst obu scen, kartę ról i kartę do głosowania. Scenę w gabinecie czyta siedmioro dzieci; wszystkie role są na karcie ról. Narrację dzielicie na dwie osoby, bo jest jej najwięcej:

- NARRATORKA 1 — od początku sceny do zdania „Dyrektor Merritt zajął miejsce jako ostatni.”,
- NARRATORKA 2 — od tego miejsca do końca sceny, razem z krótkimi wtrąceniami w dialogu, np. „– wybuchła pani Grant.”

Rolę przydzielasz po cichu, podchodząc do ławek siedmiorga czytających. Nigdy nie ogłaszaj podziału na głos i nie mów, że któraś rola jest łatwiejsza: Emily ma jedną kwestię i to jest rola dla ucznia, któremu czytanie na głos sprawia trudność. Ile kwestii ma każda rola i komu ją dać, masz w Odpowiedziach na końcu tej karty.

Przez pierwsze trzy minuty czytający podkreślają ołówkiem swoje kwestie w tekście i zaznaczają krzyżykiem koniec sceny: „– Idź do samochodu, córeczko. Zaczekaj tam na mnie.” Przy jedenastu kwestiach tekst nie mówi wprost, kto mówi — masz je w Odpowiedziach; przejdź te miejsca z czytającymi w czasie podkreślania. Najczęstsza pomyłka: w zdaniu „– Cicho bądź! – ofuknęła ją matka” mówi mama Emily, czyli PANI GRANT, a nie MAMA. Reszta klasy w tym czasie czyta punkt 3 karty ról i wybiera, co będzie liczyć.

Ostatnie dwie minuty to rozgrzewka głosu: każdy z czytających mówi swoje pierwsze zdanie trzy razy pod nosem — cicho, szybko i ze złością. Robią to wszyscy naraz, więc w sali jest gwar i nikt nikogo nie słyszy. O to chodzi.

> **Na co uważać:** nie czytaj sceny sama dla wzoru. To zabiera połowę czasu i całą ciekawość.

CZYTANIE

7 MIN

## 3 Czytanie sceny w gabinecie z podziałem na role

Czytający siadają albo stają w jednym miejscu, żeby się słyszeli. Czyta siedmioro:

- NARRATORKA 1 — Amari, która opowiada: narracja jest w pierwszej osobie („Siedziałam w gabinecie…”),
- NARRATORKA 2 — dalszy ciąg tej samej opowieści Amari, razem z wtrąceniami w dialogu,
- AMARI — to, co Amari mówi na głos,
- MAMA,
- DYREKTOR MERRITT,
- PANI GRANT,
- EMILY.

Zaczyna NARRATORKA 1 od zdania „Siedziałam w gabinecie Merritta – ZNOWU –”. Kończycie na zdaniu „– Idź do samochodu, córeczko. Zaczekaj tam na mnie.” i nie czytacie dalej, nawet jeśli ktoś zerknie na następny akapit.

**Sekretna rola słuchacza.** Zanim zaczną, podejdź po cichu do trzech–czterech osób, które nie czytają, i daj każdej inne zadanie na czas czytania:

- zapamiętaj, czym dyrektor uzasadnia odebranie stypendium,
- zapamiętaj, co pani Grant grozi zrobić,
- zapamiętaj, co Amari mówi o bracie,
- zapamiętaj, co mama mówi o tym, jak koleżanki traktują Amari.

Nikt poza tobą nie wie, kto co ma. Reszta sali przez całe czytanie liczy jedną rzecz wybraną z punktu 3 karty ról:

- ile razy pada słowo „stypendium”,
- ile razy ktoś mówi o pieniądzach,
- ile razy Amari mówi o bracie.

Po ostatnim zdaniu zbierz liczby: wszyscy liczący pokazują wynik na palcach naraz, a ty dopytujesz dwie osoby z wynikiem innym niż reszta, co liczyły. Potem pytasz tylko osoby z sekretną rolą — każda mówi jedno zdanie. Ile powinno wyjść, masz w Odpowiedziach.

> **Gdy klasa milczy:** przeczytaj sama pierwsze zdanie narratorki i oddaj tekst — start jest najtrudniejszy, dalej idzie samo.

ROZMOWA
2 MIN

### 4 Głosowanie rękami z uzasadnieniem: odebrać stypendium, inna kara czy żadna?

**POWIEDZ DZIECIOM**

Gdybyście byli dyrektorem: odebrać Amari stypendium, dać inną karę czy nie karać wcale?

**Głosowanie rękami z uzasadnieniem.** Zapisz na tablicy trzy warianty:

- **A** — odebrać stypendium,
- **B** — dać inną karę,
- **C** — nie karać wcale.

Na „raz, dwa, trzy" wszyscy naraz podnoszą rękę i pokazują palcami literę: jeden palec to A, dwa to B, trzy to C. Ty widzisz w sekundę, jak rozkłada się sala. Następnie poproś o uzasadnienie („bo…") dwie osoby z różnych liter, najlepiej jedną z A i jedną z C. Jedno zdanie każda, bez komentarza z twojej strony.

> **Na co uważać:** nie zbieraj uzasadnień od wszystkich, bo zjesz pół zajęć. Dwa głosy wystarczą — reszta wypowie się przy głosowaniu na najbardziej niesprawiedliwą decyzję.

> **Gdy klasa milczy:** przeczytaj na głos zdanie dyrektora „Statut jasno określa, że w takim wypadku uczeń zostaje wydalony ze szkoły." i zapytaj osoby, które pokazały C, co by mu odpowiedziały.

## Droga do domu

9 min

ty czytasz narrację, dwoje dzieci czyta rozmowę mamy i Amari, a na koniec każdy mówi jedno słowo

CZYTANIE
7 MIN

### 5 Droga do domu — dialog mamy i Amari z ekranu

Czytasz na głos dalszy ciąg: od zdania „W drodze do domu nie rozmawiałyśmy." do zdania, które kończy się słowami „pomaszerowałam do bramy. I co teraz?".

**Dzieci czytają dialogi z ekranu.** Wyświetl na rzutniku stronę karty dla ucznia z drogą do domu. Dwoje dzieci czyta z miejsca rozmowę w samochodzie — jedno kwestie mamy, drugie kwestie Amari — od „– Mamo? Co się stało…?" do kwestii mamy, która zaczyna się od „– Nie chcę tego słuchać." i kończy zdaniem „Teraz muszę wracać do szpitala." Narrację, która przerywa rozmowę, i wtrącenia, np. „– Mama pokręciła głową.", czytasz ty. Gdy nie ma ekranu, czytasz wszystko sama.

Wszystkie kwestie w tej części mają jasno wskazanego mówiącego: rozmawiają tylko mama i Amari, a z każdej kwestii widać, kto mówi.

> **Na co uważać:** po zdaniu „Nie odpowiedziałam. Słyszałam to już milion razy." mama mówi dwa razy pod rząd, a Amari odzywa się dopiero przy „– Ale mamo…". Pokaż to obojgu czytającym, zanim zaczniecie.

ROZMOWA

2 MIN

## 6 Runda jednym słowem: co czuje Amari, trzaskając drzwiami

**POWIEDZ DZIECIOM**

Amari trzasnęła drzwiami i poszła do bramy. Co czuje w tej chwili — jednym słowem?

**Runda jednym słowem.** Każdy po kolei mówi jedno słowo — bez zdania i bez uzasadnienia. Idziecie rzędami, od pierwszej ławki, bez zgłaszania się; kto nie ma słowa, mówi „dalej". Ty nie komentujesz ani jednego słowa, nawet gdy się powtarzają. Dwadzieścia osób mieści się w dwóch minutach i każdy coś powie.

> **Na co uważać:** nie dopytuj „dlaczego", bo runda straci tempo. Na uzasadnienia przyjdzie czas przy kartach do głosowania.

> **Gdy klasa milczy:** powiedz pierwsze słowo sama i od razu wskaż następną osobę.

PRACA
12 MIN

## 7 Karty do głosowania: najbardziej niesprawiedliwa decyzja

**POWIEDZ DZIECIOM**

Nie szukamy winnego. Szukamy decyzji, która w tej scenie była najbardziej niesprawiedliwa — i tej, którą najłatwiej zrozumieć.

Zapisz na tablicy pięciu kandydatów z numerami:

1. Amari popycha Emily na oczach całej szkoły,
2. pani Grant żąda, żeby szkoła odebrała Amari stypendium,
3. dyrektor odbiera Amari stypendium,
4. Emily i jej koleżanki przezywają Amari i piszą o niej komentarze w internecie,
5. mama zabiera Amari laptop.

Ta sama lista z tymi samymi numerami jest na karcie do głosowania w karcie dla ucznia.

Cicha runda „po co startuje": przy każdym numerze jedna osoba mówi jedno zdanie o tym, po co ktoś podjął tę decyzję, np. „Dyrektor odebrał stypendium, żeby pokazać, że szkoła nie toleruje przemocy." Reszta klasy nie dyskutuje i nie ocenia — to jeszcze nie głosowanie.

**30-sekundowa kampania w parach.** Każda para wybiera kandydata, którego uważa za najbardziej niesprawiedliwą decyzję. Wywołaj po jednej parze na każdego kandydata, który ma obrońców: para ma 30 sekund, żeby przekonać klasę, a ty pilnujesz czasu na widocznym zegarze.

Potem każdy sam wypełnia kartę do głosowania:

- głos nr 1 — najbardziej niesprawiedliwa decyzja: numer i jedno zdanie „bo…",
- głos nr 2 — najbardziej zrozumiała decyzja: numer i jedno zdanie „bo…",
- przewidywanie, który numer wygra w klasie w pierwszym głosowaniu — wpisane, zanim zaczniecie liczyć.

**Liczenie na oczach klasy.** Narysuj na tablicy dwa wykresy obok siebie, „najbardziej niesprawiedliwa" i „najbardziej zrozumiała", każdy z pięcioma numerami. Wyczytujesz numery po kolei: „kto w głosie nr 1 wybrał numer jeden?" — ręce w górę, a ty albo dwie osoby z klasy dorysowujecie słupek tej wysokości. Słupki rosną na oczach wszystkich. Po obu głosowaniach zapytaj, kto przewidział zwycięzcę.

Uzasadnień jeszcze nie odczytujecie — to osobna rozmowa zaraz po liczeniu. Karty zostają u uczniów.

> **Na co uważać:** nie licz głosów po lekcji ani w przerwie — liczenie na oczach klasy to połowa atrakcji. Nie pytaj też o „najfajniejszego bohatera": pytanie, które nie zmusza do porównania decyzji, daje wynik, o którym nie ma o czym rozmawiać.

ROZMOWA
3 MIN

## 8 Dwa uzasadnienia zwycięzcy i jedno przegranego

Uczniowie mają przed sobą wypełnione karty do głosowania. Odczytujecie z nich trzy zdania „bo…” z pierwszego głosowania:

- dwa zdania osób, które wybrały zwycięzcę,
- jedno zdanie osoby, która głosowała na kandydata z najmniejszą liczbą głosów — to najciekawszy moment, bo ktoś broni decyzji, której prawie nikt nie wybrał.

Gdy któryś kandydat nie dostał ani jednego głosu, pytasz o tego, który dostał najmniej, ale przynajmniej jeden. Potem porównajcie słupki obu głosowań:

**POWIEDZ DZIECIOM**

Spójrzcie na dwa wykresy. Czy ta sama decyzja jest naraz najbardziej niesprawiedliwa i najbardziej zrozumiała?

Na koniec jedno pytanie do całej klasy: kto zmienił zdanie po uzasadnieniach? Ręce w górę, bez komentarza.

> **Na co uważać:** nie rozstrzygaj, kto miał rację. Poprawnego kandydata nie ma — kryteria dobrego uzasadnienia i przykłady masz w Odpowiedziach.

> **Gdy klasa milczy:** weź od chętnej osoby kartę i przeczytaj jej uzasadnienie sama, bez mówienia, czyje jest.

# Quiz

4 min

fakt, przyczyna, ocena

QUIZ
4 MIN

## 9 Quiz: fakt, przyczyna, ocena

Powiedz na wstępie jedno zdanie: nie liczymy punktów, liczy się uzasadnienie.

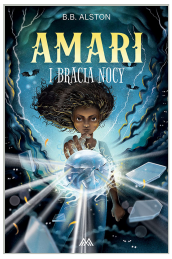
Wyświetl quiz ze strony pakietu na ekranie albo czytaj pytania na głos. Przy każdym pytaniu daj dziesięć sekund ciszy, a potem wszyscy naraz pokazują odpowiedź na palcach: A to jeden palec, B dwa, C trzy, tak jak na ekranie. Zanim podasz poprawną, poproś o „dlaczego tak myślisz” dwie osoby, które pokazały różne odpowiedzi. Dopiero potem odpowiedź i jedno zdanie, dlaczego pozostałe są błędne — masz je w Odpowiedziach dla prowadzącej na końcu tej karty, razem z pytaniami, więc możesz je czytać z wydruku.

> **Na co uważać:** nie czytaj pytań po kolei, czekając, aż ktoś podniesie rękę. Palce pokazują wszyscy jednocześnie — inaczej to jest odpytywanie z ekranu.

### Jeśli zostanie czas

**Stop-klatka.** Pary mają 30 sekund na ustawienie zamrożonego momentu ze sceny w gabinecie, a reszta klasy zgaduje, który to moment. Nikt nic nie mówi — to jest cały trik.

## Ciąg dalszy?




Jeszcze tego samego dnia do drzwi Amari puka kurier z przesyłką od zaginionego brata, a przesyłka otworzy się dopiero o północy. Co Quinton zostawił siostrze i dokąd ją to zaprowadzi, opowiada reszta „Amari i Braci Nocy".

**Jeśli książka jest w Waszej bibliotece, zachęć dzieci do przeczytania całości.**

**ZAMÓW EGZEMPLARZ DO BIBLIOTEKI**

miastoksiazek.pl/ksiazka/amari-i-bracia-nocy

# Odpowiedzi dla prowadzącej

## Karta ról — komu którą dać

| Rola | Kwestii | Dla kogo |
|---|---|---|
| Narratorka 1 | 9 akapitów narracji | pewny czytelnik, który płynnie czyta dłuższy tekst — zaczyna całą scenę |
| Narratorka 2 | 8 akapitów narracji i 13 krótkich wtrąceń w rozmowie | najpewniejszy czytelnik w klasie: wchodzi między kwestie innych, np. „– wybuchła pani Grant.” |
| Dyrektor Merritt | 5 | uczeń, który czyta równo i spokojnie; dwie jego kwestie są długie |
| Amari | 4 | pewny czytelnik, który nie boi się podnieść głosu — ostatnia kwestia jest długa i prawie krzyczana |
| Mama | 4 | uczeń, który czyta cicho, ale wyraźnie |
| Pani Grant | 4 | uczeń, który lubi grać — kwestie są głośne i stanowcze |
| Emily | 1 | rola najkrótsza — dla ucznia, któremu czytanie na głos sprawia trudność |

Podziału nie ogłaszasz na głos i nie tłumaczysz, dlaczego ktoś dostał krótszą rolę.

## Kwestie bez wskazania mówiącego — komu je przypisać

Przy jedenastu kwestiach tekst nie mówi wprost „powiedział dyrektor” czy „zapytała mama”. Przejdź te miejsca z czytającymi, gdy podkreślają swoje kwestie. Trzy z nich rozwiązuje jedna zasada: „ja” w narracji („oburzyłam się”, „Pochyliłam się”, „zaprotestowałam”) to zawsze Amari.

| Kwestia | Kto mówi i skąd to wiadomo |
|---|---|
| „– Wiem, że między dziewczynkami panują napięte stosunki – powiedział…” | dyrektor Merritt — samo „powiedział”, a zdanie wcześniej dyrektor zajmuje swoje miejsce |
| „– Napastowana? – oburzyłam się…” | Amari — „oburzyłam się” |
| „– Amari dobrze wie, że bójki niczego nie rozwiązują – rzekła…” | mama — samo „rzekła”, a chwilę wcześniej mama ucisza Amari gestem ręki |
| „– A to, jak do mnie mówią? – Pochyliłam się…” | Amari — „Pochyliłam się do przodu” |
| „– Porozmawiam z córką na temat jej zachowania…” | pani Grant — zapowiada ją zdanie „Pani Grant podniosła się, zwracając się do mamy:” |
| „– Nie tolerujemy przemocy fizycznej.” | dyrektor Merritt — zdanie wcześniej: „Dyrektor uciekł wzrokiem w bok.” |
| „– Rozumiem…” | mama — zaraz po kwestii: „Mama zapadła się w krześle.” |
| „– Nie potrzebuję żadnego psychologa! – zaprotestowałam.” | Amari — „zaprotestowałam” |
| „– Chyba jednak powinnaś porozmawiać z kimś o tej złości.” | dyrektor Merritt — zdanie wcześniej: „Dyrektor zmarszczył brwi.” |

| Kwestia | Kto mówi i skąd to wiadomo |
|---|---|
| „– Chce pan wiedzieć, dlaczego popchnęłam Emily?” | Amari — odpowiada dyrektorowi, który namawia ją do rozmowy z psychologiem |
| „– Idź do samochodu, córeczko. Zaczekaj tam na mnie.” | mama — zdanie wcześniej mama wstaje i przytula Amari |

Uwaga na „– Cicho bądź! – ofuknęła ją matka”: „matka” to tu mama Emily, czyli PANI GRANT, a nie MAMA Amari.

## Liczenie z karty ról — ile powinno wyjść

- Słowo „stypendium”: **4** — dwa razy pani Grant („– Żądam, żeby tej dziewczynie odebrano stypendium!” i „Oczekuję powiadomienia natychmiast, gdy sprawa z wycofaniem stypendium zostanie załatwiona.”), raz mama („– Naprawdę zamierza pan odebrać Amari stypendium?”) i raz dyrektor („Odebranie stypendium to najlżejsza kara, jaką mogę zastosować w tej sytuacji.”). Sama Amari nie mówi tego słowa ani razu — warto to zauważyć na głos.
- Ktoś mówi o pieniądzach: **2** — pani Grant: „Nie po to płacę takie wysokie czesne, żeby moja córka była napastowana na korytarzach!” i Amari w myślach, czyli narratorka: „Tacy jak Emily Grant nigdy nie zrozumieją, jak to jest nie mieć pieniędzy.” Kto doliczy przezwisko „pińcetplusem” (od świadczenia 500 plus) i „bezpłatne spotkanie z psychologiem” (dyrektor), ma 4; kto liczy też każde „stypendium”, ma 8. Granica jest płynna, więc liczy się, czy uczeń pokaże swoje miejsca w tekście, a nie sama liczba.
- Amari mówi o bracie: **1** — na głos tylko raz, w ostatniej kwestii, ale wtedy trzy zdania pod rząd: „Bo uważała, że to zabawne żartować sobie, że mój brat nie żyje!”, „Ale on żyje.” i „On gdzieś tam jest, a ja go znajdę i wtedy wam wszystkim pokażę!” — kto liczył zdania, ma 3. W narracji, kiedy Amari opowiada, brat pojawia się jeszcze dwa razy wprost („Quinton, dumnie trzymający nagrodę zdobytą w stanowym konkursie matematycznym.” i „Mama już i tak cierpiała z powodu Quintona.”) i raz nie wprost („Teraz już nie mamy komu kibicować.”). Słowa dyrektora o Quintonie się nie liczą — mówi je dyrektor, nie Amari. Warto powiedzieć klasie: przez całą rozmowę Amari milczy o bracie i wybucha dopiero na końcu.

## Głosowanie — kryteria dobrej odpowiedzi

Poprawnego kandydata nie ma: każda z pięciu decyzji może wygrać oba głosowania. Oceniasz uzasadnienie, nie numer. Dobre uzasadnienie:

1. odwołuje się do sceny — do konkretnego zdania albo zdarzenia, a nie do ogólnej opinii o postaci;
2. nazywa, komu ta decyzja szkodzi;
3. nie kłóci się z tekstem.

### GŁOS 1 — NAJBARDZIEJ NIESPRAWIEDLIWA DECYZJA

- „Numer 3, bo dyrektor ukarał tylko Amari, a dziewczynki, które pisały o niej wstrętne komentarze, dostały same upomnienia. Ta decyzja szkodzi Amari, bo bez stypendium mamy nie stać na tę szkołę.”
- „Numer 4, bo koleżanki przezywały Amari szmateksiarą i mówiły, że nie ma dla niej miejsca w tej szkole, a od tego wszystko się zaczęło. Szkodzi to Amari, bo ciągle ktoś na nią krzywo patrzy.”

### GŁOS 2 — NAJBARDZIEJ ZROZUMIAŁA DECYZJA

- „Numer 5, bo mama boi się o przyszłość Amari i widzi, że ona godzinami siedzi przy komputerze. Ale ta decyzja szkodzi Amari, bo na laptopie wrzucała zdjęcia brata, żeby pomóc go szukać.”

- „Numer 1, bo Emily żartowała, że brat Amari nie żyje, a Amari wierzy, że on żyje. Rozumiem, że nie wytrzymała, chociaż popchnięcie zaszkodziło Emily — upadła na oczach całej szkoły."

**ODPOWIEDŹ, KTÓRA KRYTERIÓW NIE SPEŁNIA**

„Numer 2, bo pani Grant jest wredna." To ocena osoby, a nie decyzji: nie ma w niej sceny ani tego, komu żądanie szkodzi.

## Rozmowa: gdybyście byli dyrektorem — kryteria

Pytanie z głosowania rękami nie ma poprawnej odpowiedzi. Dobra wypowiedź:

1. wybiera jedną z trzech możliwości i mówi „bo…" z odwołaniem do sceny;
2. nie kłóci się z tekstem — nie twierdzi na przykład, że szkoła nic nie zrobiła z komentarzami, skoro wszystkie cztery dziewczynki dostały pisemne upomnienia.

Dwa przykłady dobrych wypowiedzi:

- za odebraniem stypendium: „Odebrałbym stypendium, bo statut mówi, że za przemoc wyrzuca się ze szkoły, a odebranie stypendium to i tak najlżejsza kara."
- za inną karą: „Dałabym inną karę — pisemne upomnienie, takie jak dostały dziewczynki za komentarze — bo Amari popchnęła Emily dopiero wtedy, gdy ta żartowała, że jej brat nie żyje."

## Quiz

1. **B — Odebrał jej stypendium.** Dyrektor mówi: „Odebranie stypendium to najlżejsza kara, jaką mogę zastosować w tej sytuacji." Wyrzucenie ze szkoły (C) to kara ze statutu, której właśnie nie wybrał („Statut jasno określa, że w takim wypadku uczeń zostaje wydalony ze szkoły."), a pisemne upomnienia (A) dostały wcześniej cztery dziewczynki za komentarze.
2. **A — Że Amari odda jej laptop.** Mama mówi: „Dopóki nie zaczniesz poważniej myśleć o swojej przyszłości, laptop zostaje u mnie." Psychologa (B) proponował w gabinecie dyrektor, a Amari odmówiła: „– Nie potrzebuję żadnego psychologa!"; o przeprosinach dla koleżanki (C) w żadnej z dwóch scen nie ma ani słowa.
3. **C — Bo koleżanka żartowała sobie, że jej brat nie żyje.** Amari mówi to sama: „Bo uważała, że to zabawne żartować sobie, że mój brat nie żyje!" Odpowiedź B przeczy słowom dyrektora: „Wszystkie cztery dziewczynki dostały pisemne upomnienia." Odpowiedź A miesza dwie sceny: w samochodzie Amari mówi „Ale i tak nigdy nie pasowałam do tego miejsca.", ale powód popchnięcia podaje w gabinecie — i jest nim żart o bracie.
4. **B — Złości się, ale kiedy widzi smutek mamy, zaczyna się wstydzić.** W tekście: „Mój gniew przerodził się we wstyd. Mama już i tak cierpiała z powodu Quintona." Odpowiedź A przeczy temu zdaniu, a C pomija, że w gabinecie Amari krzyczy i płacze („Cała się trzęsłam, a łzy spływały mi po policzkach.") — mamę przeprasza dopiero w samochodzie.

## Pytania quizu

1. Jaką karę dyrektor dał Amari za popchnięcie koleżanki?

   A. Dał jej pisemne upomnienie

   **B. Odebrał jej stypendium**

   C. Wyrzucił ją ze szkoły

2. Co postanowiła mama, kiedy zaparkowała samochód pod domem?

**A. Że Amari odda jej laptop**

B. Że Amari pójdzie do psychologa

C. Że Amari przeprosi koleżankę

3. Dlaczego Amari popchnęła koleżankę?

A. Bo chciała, żeby wyrzucili ją z tej szkoły

B. Bo dyrektor nic nie zrobił z komentarzami w internecie

**C. Bo koleżanka żartowała sobie, że jej brat nie żyje**

4. Które zdanie najlepiej opisuje Amari w gabinecie dyrektora?

A. Złości się na wszystkich i wcale nie myśli o mamie

**B. Złości się, ale kiedy widzi smutek mamy, zaczyna się wstydzić**

C. Jest spokojna i przeprasza wszystkich za to, co zrobiła

© Metabook sp. z o.o. · bezpłatnie do zajęć w szkołach i bibliotekach